



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 7 ЯСИНОВАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
(ГБОУ «ШКОЛА № 7 ЯСИНОВАТСКОГО МО»)

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Протокол от 1 № 29.08

Руководитель ШМО Суденко С.А.

Суденко С.А. ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

В.С. Агапова В.С. Агапова

29.08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ «ШКОЛА № 7

ЯСИНОВАТСКОГО МО»

Л.Н. Леонова Л.Н. Леонова

Приказ от 29.08 № 125



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ОБРАЗ»
для обучающихся 5-9 классов

Составитель
Агапова В.С.,
учитель русского языка и литературы

Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

Учебно-тематический план

Количество часов: 68 часов, в неделю: 2 часа

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	4	4	
2.	Ритмопластика	8	3	5
3.	Театральная игра	8	3	5
4.	Театр как вид искусства	14	4	10
5.	Этика и этикет	8	4	4
6.	Культура и техника	12	4	8
7.	Театры мира	12	4	8
8.	Резервный урок	2		2
	Итого:	68	26	42

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ						
1-2	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».	5.09; 12.09;	
3-4	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	Драма, комедия, трагедия, интермедия		19.09; 26.09	
РИТМОПЛАСТИКА						
5-6	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Осанка, и походка.		03.10 10.09	
7	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.	17.10	
8	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.	24.10	
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
9-10	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	Этюд, диалог, монолог.		31.10 07.11	
11-12	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2			14.11 21.11	

13-14	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2			28.11 05.12	
15-16	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.	12.12 19.12	
ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
17-18	Что такое сценарий? Сценарий и правила работы с ним. Обсуждение сценария любой сказки. Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	2	Сценарий, сценарист		26.12	
19-20	Выразительное чтение сказки по ролям.	2		Учимся выразительному чтению		
21-22	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	2				
23-24	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	Кулисы, рампа, подмостки.	Работа над артикуляцией звуков.		
25	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации	Изготовление декораций и костюмов		
26	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
27	Представление	1				
28	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1		Анализ		
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
29-32	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности	4	Познакомить с понятиями «этика»,	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»		

	«Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		«этикет».			
33-36	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	4				
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
37-38	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2				
39-40-41	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	3	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
42-43-44	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	3		Произнесение скороговорки по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
45-46	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2		Работа над дикцией.		
47-48	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2				
ТЕАТРЫ МИРА						
49-50-51-52	Виртуальная экскурсия по театрам мира	4				
53-54	Работа в группах	2				
55-56	Сценки. Этюды	2				
57-58	Репетиция	2				
59-60	Репетиция	2				
61-67	Выступления	7				
68	Подведение итогов	1				

Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

10. Компьютер с выходом в Интернет Аудио- и видеозаписи, презентации Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
11. Реквизит для этюдов и инсценировок.